



Associazione Nazionale Docenti in Discipline Coreutiche

La figura del docente di danza nell'Italia del terzo millennio

Giornate di incontri e riflessioni

Seconda parte

Roma 26 - 27 novembre 2011

Proposta di intervento

Le Giornate di incontri e riflessioni intorno alla figura professionale del docente di danza, promosse da ANDDiCor, rappresentano un'occasione per riflettere insieme sulle problematiche relative alla nostra situazione di docenti di danza in Italia.

La prima parte dell'iniziativa, svoltasi a Roma il 7 e 8 maggio 2011, si è rivelata una stimolante occasione di incontro, oltre che di scambio di idee e di esperienze tra soci, docenti e ricercatori che operano nel campo della danza.

Per organizzare la seconda parte ANDDiCor indice un *call for papers*, al fine di sviluppare ulteriormente le tematiche promosse dal comitato organizzativo e parzialmente affrontate durante le prime due giornate. Il *call for papers* riguarda le seguenti tematiche, che stimolano alcune domande sulle quali riflettere per trovare insieme una qualche risposta:

- **Aspetti e valori nella formazione del docente.**

- Nell'ottica di una visione storico-geografica, come è cambiata la figura del docente di danza in Italia? Quali corrispondenze/differenze si possono individuare in un confronto con la realtà di altri Paesi?
- Quali motivazioni spingono a dedicarsi alla formazione coreutica nell'ottica dell'insegnamento? In Italia oltre al percorso accademico è possibile riconoscere l'esistenza di altri validi percorsi per la formazione del docente di danza?
- La competenza del docente: è preferibile tendere alla specializzazione in una determinata tecnica oppure ad una formazione allargata che comprenda più tecniche e/o discipline?
- Il bagaglio di competenze costruito attraverso il percorso formativo accademico corrisponde effettivamente alla realtà della pratica lavorativa nei licei coreutici?

- Tenendo conto del percorso artistico, lavorativo e formativo di ciascun docente, in che modo gli elementi dell'esperienza personale favoriscono l'elaborazione di nuovi strumenti metodologici?

- **Il docente: educatore e formatore.**

- I termini "educazione" e "formazione" in ambito pedagogico si applicano a due aspetti differenti e complementari del compito complessivo del docente. "Educazione" indica il processo teso a favorire l'esplicazione delle qualità insite in ciascun individuo per renderlo capace di affrontare la vita in un rapporto equilibrato di relazioni con se stesso e con l'altro da sé. "Formazione" indica la trasmissione dei saperi utile alla costruzione del bagaglio di competenze necessario per esercitare una professione o un mestiere. Nell'ambito dell'insegnamento coreutico la dimensione olistica propria dell'arte della danza in che modo favorisce l'aspetto dell'educazione e quello della formazione?
- Pensando all'insegnamento in contesti differenti dalle scuole di danza: quali convergenze/divergenze possiamo riscontrare tra l'educare *alla* danza e l'educare *attraverso la* danza?
- Nel contesto sociale del tempo che stiamo vivendo a quali limitazioni va incontro il docente di danza nella sua veste di educatore? E quali ripercussioni possono avere tali limitazioni sull'aspetto della formazione?
- Gli obiettivi tecnico-didattici possono essere considerati strumenti a favore dell'aspetto educativo?

* * *

Il *call for papers* indetto da ANDDiCor è indirizzato anzitutto ai soci, ma è anche aperto a tutti coloro che vogliano condividere le proprie riflessioni e le proprie esperienze con chi opera nell'ambito coreutico.

Gli interventi possono far riferimento ad una delle domande sopra elencate, ma anche proporre nuovi spunti di riflessione sui due argomenti proposti.

Per ciascuna delle tematiche individuate sono previsti cinque interventi di 20 minuti + 10 di discussione.

Le proposte di intervento, comprensive dei dati personali, di un abstract (massimo 2000 caratteri spazi inclusi), andranno prodotti in file di testo (formato .doc o .pdf). I contributi, completi di eventuali richieste di strumentazione audiovisiva e di un breve curriculum vitae, dovranno essere inviati entro il **giorno 15 ottobre** p.v. al seguente indirizzo di posta elettronica: segreteria@anddicor.it.

Il Comitato organizzativo valuterà le proposte inviate inserendole nella sessione ritenuta più idonea e ne comunicherà l'eventuale accettazione entro il **25 ottobre 2011**. Gli atti verranno pubblicati sotto forma di dispensa per mezzo informatico.

COMITATO ORGANIZZATIVO

- Luciana Accettulli
- Valentina Canuti
- Gabriella Cutrupi
- Valeria Morselli
- Roberta Sarracino

Per informazioni:

E-mail: segreteria@anddicor.it

Cellulare: 388/3241076